

TUTORIAL PHOTOSHOP EXPRESS ON LINE

El Proceso de Registro

Para poder acceder a la beta de Photoshop Express tan solo necesitáis tener instalado Flash Player 9 en tu navegador preferido y acceder al formulario de registro en el que introduciremos nuestros datos: nombre, apellido, dirección de correo electrónico, contraseña (de entre 6 y 12 caracteres), la dirección personalizada que queremos (del tipo loquequeramos.photoshop.com), fecha de nacimiento y país.

Si la dirección que facilitaste era correcta, deberás de recibir un correo de Adobe con un enlace de confirmación con el que se completará el registro. Ya puedes acceder a tu dirección personalizada y empezar a disfrutar de Photoshop Express y sus 2 GB de almacenamiento de forma gratuita.

Compartiendo nuestras Imágenes

Tras subir nuestras primeras imágenes y organizarlas como queramos en álbumes, compartirlas con el resto de la comunidad es tan sencillo como marcar la casilla de verificación que encontrarás a la izquierda del nombre de cada álbum. Hecho esto, cualquier persona que acceda a nuestra dirección personalizada podrá disfrutar de nuestras imágenes. Si lo tuyo no es esperar o quieres compartir las imágenes tan solo con un grupo de personas como tus amigos o familiares, verás que si seleccionas uno de los álbumes (compartidos o no), se activarán una serie de opciones en la parte inferior de la pantalla que te permitirán enviar un correo electrónico con una invitación para visitar la galería, obtener un enlace directo al álbum en cuestión, o el código html necesario para enlazarlo con una miniatura desde tu blog.

Finalmente, si utilizas otros servicios web como [Facebook](#), [Photobucket](#) o [Picasa](#), descubrirás que puedes ahorrar mucho tiempo evitando subir las mismas imágenes a unos u otros. Para pasar un álbum de Photoshop Express a cualquiera de estos servicios, o viceversa, tan solo tenemos que acceder a ellos desde la columna de la izquierda en la

sección My Photos y arrastrar y soltar los álbumes de uno a otro manteniendo pulsado el botón principal del ratón.

Retoque con Photoshop Express

Y al fin, el quid de la cuestión: las funciones de retoque y edición de Photoshop Express. Para acceder a ellas haremos doble click sobre la imagen que queramos retocar y tras una pequeña carga, veremos como la columna de la izquierda pasa a albergar los tres grupos de herramientas en los que se encuentra dividido el módulo de edición: Básicos (Basics), Ajustes (Tuning) y Efectos (Effects).

Básicos

- **Recorte y Rotación (Crop & Rotate).** Para recortar una fotografía arrastraremos los nodos que aparecen en sus esquinas. En la parte superior encontrarás el selector de Aspecto (Aspect) para escoger entre una de las proporciones por defecto, dos botones para pasar de vertical a horizontal y viceversa, y una barra deslizadora con la que ajusta la rotación (Straighten), ideal para corregir horizontes caídos .
- **Corrección automática (Auto correct).** Esta herramienta tiene el funcionamiento básico de la mayoría que encontraremos en adelante: la parte superior muestra una serie de miniaturas con vistas previas de la imagen con diferentes ajustes. Moviendo el cursor del ratón sobre cada miniatura, vemos como la imagen principal adopta ese ajuste y pinchando sobre ella lo aplicamos finalmente. En el caso de la corrección automática, veremos algunas variantes más o menos acertadas de la imagen original.
- **Exposición (Exposure).** Como en el caso anterior, podemos escoger entre varias versiones de la imagen original con diferentes niveles de exposición, de más oscura a más clara. Para un ajuste más fino, utilizaremos la barra deslizadora situada entre la imagen principal y las miniaturas.
- **Corrección de Ojos rojos (Red Eye Removal).** Tan sencillo de utilizar como hacer click sobre las pupilas afectadas por el molesto efecto de los ojos rojos.
- **Pincel corrector (Touchup).** El equivalente a una de las herramientas más populares de Photoshop, el pincel corrector, idéntico al tampón de clonar en cuanto a que nos permite copiar una porción de la imagen en otra zona (por ejemplo, para eliminar alguna imperfección de la piel o una mota de polvo del sensor) salvo en que también se ajusta para hacer coincidir la textura e iluminación a la de la zona de destino. Curiosamente, el pincel corrector no se utiliza como en Photoshop, sino más bien como en Lightroom, la aplicación de procesado RAW de Adobe: haciendo click en el punto de origen de la muestra aparecerá un círculo verde y otro rojo que moveremos hasta el punto de destino. Para modificar su tamaño podemos utilizar la barra deslizadora de la parte superior o arrastrar el puntero sobre el borde de uno de los dos círculos.
- **Saturación (Saturation).** Escogeremos entre las miniaturas que van de más apagadas a más vívidas. Por defecto, dejaremos marcada la casilla Preservar los Tonos de Piel (Preserve Skin Tones).

Ajustes

- **Balance de Blancos (White Balance).** Por si la cámara no estuvo muy fina durante la captura, Photoshop Express nos da a escoger entre los balance de blancos más comunes: automático, soleado, nublado, sombra, tungsteno, fluorescente y flash. Además, si estos no nos convencen, haciendo click sobre el icono de la llave inglesa en la esquina superior derecha, podremos ajustar manualmente la temperatura de color y el tinte.
- **Luces (Highlight).** Para ajustar las luces, oscureciendo o aclarando las partes más claras de la imagen.
- **Luz de Relleno (Fill Light).** Ni más ni menos que el efecto contrario al anterior. Ideal para aclarar las sombras, aunque es recomendable utilizar con moderación para evitar reducir demasiado el contraste general de la fotografía.
- **Enfoque (Sharpen).** Para aumentar la nitidez de la imagen.
- **Suavizar Enfoque (Soft Focus).** El efecto contrario al anterior.

Efectos

- **Color Resaltado (Pop Color).** Si recordáis a la niña del abrigo rojo de La lista de Schindler sabréis de lo que se trata. Escogemos el color que queramos resaltar haciendo click sobre él y todos los demás se convertirán a blanco y negro. Además, también podemos escoger entre algunas de las variantes de color que nos ofrece la herramienta para alterar el seleccionado.
- **Tono (Hue).** Para modificar los colores de la imagen a lo largo de todo el espectro escogemos entre las miniaturas o arrastraremos la barra deslizadora bajo estas.
- **Blanco y Negro (Black & White).** Ofrece diferentes versiones de conversión a blanco y negro que juegan con los canales de la imagen para oscurecer o aclarar determinados colores.
- **Tinte (Tint).** Diferentes versiones de virado de color con los que pasar nuestra imagen a tonos de sepia, cianotipo...
- **Bosquejo (Sketch).** El único de los efectos verdaderamente merecedor de dicho título nos permite dar un acabado artístico a la fotografía reduciendo su gama de colores y añadiendo una serie de trazos o bosquejos.
- **Distorsión (Distort).** La última herramienta disponible en la versión beta de Photoshop Express nos permite añadir diferentes efectos de distorsión (molinete, esferizar y mosaico entre otros) haciendo sucesivos clicks sobre la imagen

Fuente:
www.parasaber.com